(c) www.nidaulhind.com

جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم اللغات الشرقية
فرع الأمم الإسلامية

الحياة الثقافية في بلاط السلطان جلال الدين أكبر

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآداب

اشراف

الدكتور / السباعي محمد السباعي

تقديم

الطالب / أحمد عبد القادر الشاذلي

١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

المقـــــدمــــــــة



Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

المقـــدمه :

الهنـــد بـــلاد فريـــده فـــى معتقـــداتها ، عجيبـــه فـــى تاريخها وآدابها ، اجناســـها ولغاتهـــا متعـــددة ، تاريخهـــا طـــويل يمتـــد آلاف الســـنين كُتب عنهـــا المجلـــدات الكثـــيرة فـــى التـــاريخ والادب والفلســـفه والعقائـــد ومـــا زال هنـــاك الكثـــير لم يكشـــف عنـــه النقـــاب بعـــد .

واذا عـــدوت آداب وتـــاريخ الهنـــود ، وســـكانها ، تجـــد الاســـلام بحضـــارته وثقافتـــه ، احتـــل مكـــانا بـــارزا فـــى تـــاريخ الهنـــد السياســـى والفكـــرى .

لقـــد اســـس المســـلمون دولـــه واســـعه الارجـــاء ، وحملـــوا معهـــم دينهـــم ولغاتهـــم ، واعتنـــق كثـــير مـــن الهنـــود الاســـلام وتحـــدثوا بلغـــه الفاتحـــين المســـلمين ، واســـهموا باســـهامات كبـــيرة فـــى الثقافـــه الاســـلاميـــه ، ووضـــعوا الآلاف مـــن المجلـــدات النفيســـه فـــى العلـــوم والآداب الاســـلاميـــه .

والباحـــث فـــى تـــاريخ المسلمين فـــى الهنـــد ، يجـــد مجـــالا واســـعا ، لايقـــف عنـــد حـــد ، وســـيجد فـــى قـــراءة الاداب الاســـلاميـــه ميـــدانا متســـعا للفكـــر .

ومنـــذ ان اســـتقر العـــرب فـــى الســـند ، والتعـــاون البنـــاء بـــين المســـلمين والهنادكـــه قائـــم ، يشـــيد العمائـــر الضخمـــه وينقـــل الاداب الهنديـــه الـــى العربيـــه ، وارتفعـــت المـــآذن العاليـــه فـــى ارجـــاء الســـند ، وجـــاء الغـــزنويـــون والغـــوريـــون ليتمـــوا ما قـــام بـــه العـــرب مـــن فتـــوحات ووصـــلت جـــيوشهم البنغـــال والكجـــرات وقـــامت دولـــه المماليـــك وتبعهـــا دول اســـلاميه اخـــرى اســـتقرت

(c) www.nidaulhind.com

فى دهلى ، واقامت حضاره اسلاميه راقيه فى بلاد الهند من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها ، وامتد الاسلام الى الدكن ، وقامت حكومات اسلاميه فى الجنوب الهندى ، وفى البنغال ، وفى الكجرات وكل من هذه الحكومات يشيد المساجد ، ويقيم العمائر الاسلاميه ، ويرعى الاداب والفنون ، وخلال هذا الوجود الاسلامى فى الهند ، نجد الآلاف من المؤلفات والمصنفات الفارسيه الضخمه التى تروى وتحكى قصه الاسلام فى الهند وتقدم لنا ابطال التاريخ الاسلامى الذين قامت على اكتافهم الحضاره الاسلاميه فى تلك البلاد .

ويستقر المطاف بى عند الدوله المغوليه فى الهند التى أسسها ظهير الدين محمد بابر ، وشيد بنيانها ، وقوى نفوذها ، ومد سلطانها على الهند كلها جلال الدين محمد اكبر ، واتناول الحياه الثقافيه فى بلاط اشهر من حكم الهند من سلاطين المسلمين وهو جلال الدين محمد اكبر .

ليس من السهل ان اكتب عن اكبر دون ان اتردد ، فمثل هذه الشخصيه فى حاجه الى ابحاث وابحاث ، وان الحياه الثقافيه فى بلاطه فى حاجه ماسه الى مزيد من البحث والدراسه لابراز مابها من ثروات ادبيه تكمن فى بطون المخطوطات القديمه .

ان الادب الفارسى فى الهند من الاداب الغنيه ، التى لا تقل قيمه عن مثيلتها فى ايران ، وقد بلغت هذه الاداب درجه

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

عاليه من الازدهار فى عهد الدولة المغوليه ، وقد ترك ادباء ومورخو هذه الدوله آلاف المخطوطات التى فى حاجه الى باحثين ينفضون عنها آثار الماضى ، ويكشفون خباياها ، ويقدمونها للقراء العربيه .

لقد كشف الباحثون الاوربيون النقاب عن العديد من مخطوطات هذه الفترة ، وتناولوها بالبحث والترجمه الى اللغات الاوربيه ، واشير الى جهود بعضا منهم فى هذا المجال ، فلقد قدم اليوت ود وسون عرضا لتاريخ الهند الاسلامى من خلال ماذكره المورخون الهنود انفسهم فى ثمانيه مجلدات ضخمه وقامت السيده اينت بفريدج بترجمه ونشر عدد كتب منها " اكبر نامه " لابى الفضل بن المبارك فى ثلاثه مجلدات و "بابر نامه " "وهمايون نامه ، وقام بلوشمان بترجمه المجلد الاول من آئين اكبرى واكمله جاريت ، وقام برجز بترجمه تاريخ فرشته ، وقام سركار بترجمه الاعمال الادبيه فى عهد اورنگزيب فى ثلاثةمجلدات ، وترجم رانكنج منتخب التواريخ لبداونى وترجم ستيوارث مآثر رحيمى لمحمد عبدالباقى ، وقام سميث بدراسه جيده للأدب والتاريخ فى الهند وضعها فى ثلاثةمجلدات احدهما عن اكبر والثانى عن تاريخ الفن فى الهند وسيلان والثالث عن تاريخ الهند ، وقام دافيد برايس بدراسه تاريخ المسلمين فى الهند ، كما قدم لين بول وراولنسون وبراساد وجاريث هيسج دراسات قيمه للأدب وتاريخ المسلمين فى الهند .

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

واذا تركت جهود الاوربيين فى هـ[illegible]
جهود الباحثين العرب وجدتها قليله جدا ، يتقدمها
ماقام به استاذنا الجليل ، الاستاذ ، الدكتور
احمد محمود الساداتى حول "ظهير الدين محمد
بابر مؤسس الدوله المغوليه فى الهندستان" وتلى هذا
البحث القيم دراسه هامه حول "تاريخ المسلمين فى
شبه القاره الهند وباكستانيه وحضارتهم" ، ويجدر الاشاره
الى الدراسه التى قام بها الدكتور عبد العزيز مصطفى
بقوش حول "امير خسرو دهلوى وقصه شيرين وخسرو" .

وموضوع بحثى هو "الحياه الثقافيه فى بلاط السلطان
جلال الدين اكبر" وهى دراسه تعد امتدادا لما قام به
الاستاذ الدكتور الساداتى عن جد أكبر وهو ظهير الدين
محمد بابر ، وخطه البحث تسير على النحو التالى :-

الباب الاول :-

الحياة السياسية فى الهند "من بدايه الفتوحات الاسلاميه
حتى نهايه عصر اكبر" ويضم هذا الباب ثلاثه فصول

الفصل الاول :-

الدول الاسلاميه فى الهند واتناول فيه بالدراسه الفتوحات
الاسلاميه للهند وهى الفتوحات العربيه والغزنويه والغوريه
ثم اتناول الدول الاسلاميه التى قامت فى دهلى وهى المماليك
والخلجيين والتغلقيين والخضرخانيه واللودبيه ثم اتناول الممالك الاسلاميه
فى الاقاليم الهنديه وهى البنغال وجونپور ومالوه وكشمير والگجرات وخاندش

(c) www.nidaulhind.com

والدكن والممالك التى قامت فى الدكن على انقاض الدولة البهمنية وهى بيرار واحمد نگر وبيدر وبيجاپور وگلكنده .

الفصل الثانى :-

الدول الاسلامية فى الهند فى القرن العاشر الهجرى وهو القرن الذى قامت فيه دولة المغول فى الهند واتناول فيه دولة المغول الاولى التى اسسها بابر وخلفه عليها همايون واتناول بالبحث الحياة السياسية والثقافية عند بابر وهمايون . واتناول ايضا فى نفس الفصل الحديث عن دولة الافغان السورية التى اسسها شيرشاه سورى واتحدث عن الحياة السياسية فى عصر شيرشاه والحياة الثقافية فى بلاطه ثم اختتم الفصل الثانى بالحديث عن خلفاء شيرشاه وكيف انتهت دولتهم .

الفصل الثالث :

جلال الدين اكبر مؤسس دولة المغول الكبرى، واتناول خلال هذا الفصل الحديث حول نشأة جلال الدين وثقافته والمؤثرات الثقافية التى توارثها عن آبائه واجداده وشخصيته ثم اتحدث عن الفتوحات التى قام بها السلطان اكبر فى الهند ذاكرًا هذه الفتوحات تبعا لترتيبها الزمنى والمعارك التى قام بها ضد الخارجين واخيه محمد حكيم ثم علاقته مع البرتغاليين . واتناول تنظيمات السلطان جلال الدين اكبر فى الدولة والجيش ففى مجال تنظيم الدولة اتعرض للحديث عن تقسيم الدولة اداريا والجهاز الادارى للدولة والمتمثل

(c) www.nidaulhind.com

فى حكومه مركزيه فى فتحبور

واذكر بعضا من قوانين تنظيم الدوليه مثل تنظيم العمله وقيمتها وتنظيم الضرائب والقوانين التى تحكم جمعها • وانهى الفصل الثالث بالحديث عن تنظيم الجيش واتناول فى ذلك الجيش النظامى ، واصحاب المناصب ، والاسلحه التى كان يستعملها الجيش ومعسكر السلطان •

البــاب الثانـى :ـ

الحياه الثقافيه فى بلاط السلطان جلال الدين اكبر

يقع فى ثلاثه فصول :

الفصل الاول :ـ

الادب فى عصر جلال الدين اكبر ، واتناول بالبحث حال الشعر والشعراء فى عصره واتناول ذكرهم تبعا لاهميتهم الادبيه ثم اتناول النثر فأتحدث عن اهم الترجمات التى تمت فى عصره كعنصر هام من العناصر التى برزت فى عصر السلطان اكبر والمصنفات والمؤلفات التى تمت فى عصره واهم هؤلاء المصنفين والمؤرخين ونبذه قصيره عن حياه واهم اعمال كل منهم •

الفصل الثانى :ـ

الفن فى بلاط السلطان جلال الدين اكبر ؛ واتناول فيه فن التصوير والعناصر التى قام عليها واهم المصورين واهم اعمالهم ومدرسه التصوير الراجپوتى والعناصر التى قامت عليها وفن تصوير الاشخاص فى المدرسه المغوليه ، ثم اتناول فن العماره واتحدث عن العماره الاسلاميه فى الهند واهم الاثار

(c) www.nidaulhind.com

المعمارية التى خلفها بابر وهمايون ، واهتمام اكبر بالعمارة والعناصر التى قام عليها فن العمارة فى عصر اكبر واهم الاثار المعماريه فى عصره ، ثم اتناول فن الموسيقى واهتمام اكبر بهذا الفن واهم الموسيقيين فى عصره والالات الموسيقيه المستعمله والالحان التى ظهرت فى عصره واخيرا اتناول فن الخط والمنسوجات والابسطه الهنديه .

الفصل الثالث :ـ

الحياه الدينيه فى عصر السلطان اكبر ،

واتناول فيه الاتجاه الدينى عند اكبر فى صغره ، تأثير ابى الفضل عليه ـ عبادت خانه وما كان يجرى بها من مناقشات ومناظرات ، ودور المسيحيين فى البلاط ـ وموقف العلماء من السلطان والدين الالهى والعناصر التى قام عليها واحكامه ، واتباع الدين الالهى ، والذين عارضوا هذا الدين واتناول الدين الالهى بالتحليل ، وموقف السلطان من الاسلام ،والدين الالهى فى اواخر عهد اكبر وبعد وفاته ، والمصلحين فى الهند ثم فقهاء ومشايخ عصره ، ولا انكر انه على الرغم مما بذلت من جهد فى جمع الماده العلميه لموضوع البحث نظرا لندره المراجع الفارسيه التى استعضت عنها بالترجمات الانجليزيه ، اود ان اشير الى الصعوبات التاليه والتى واجهتها فى موضوع البحث :

١ ـ لقد ورد كثير من اسماء الكتب والدواوين والترجمات التى حدثت فى عهد السلطان جلال الدين اكبر وللأسف الشديد لايوجد اثر لمثل هذه الكتب فى المكتبات المصريه بل ان كثيرا منها غير موجود فى المكتبات العالميه سواء فى الهند او اوربا والدليل على ذلك ان المهتمين بالادب والتاريخ الهندى لم يشيروا اليها واكتفوا ،

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

بايراد اسمائها كما أوردها المؤرخون القدامى وعلى سبيل المثال فقد ورد اسماء مايزيد عن مائه وخمسين شاعرا ذكر المؤرخون المعاصرون لهم مثل بداونى وابوالفضل ونظام الدين احمد ان لهم دواوين شعر ولكن اين هى ؟ وقد اكتفى هؤلاء المؤرخون بذكر بعضا من اشعارهم .

٢ـ تحدث المؤرخون كثيرا عن الدين الالهى الذى دعا اليه اكبر واكتفى بداونى بالهجوم على هذا الدين وامتدح ابوالفضل ماجاء به السلطان ومن اسف انهم لم يذكروا عناصر هذا الدين واكتفوا بتسجيل ماكان يقوم به السلطان ، ولم يوردوا نصا لهذا الدين وقد استنبطت احكام الدين والعناصر التى قام عليها من خلال مؤلفات المؤرخين المعاصرين .

٣ ـ ان هناك عدة جوانب تبرز الحياة الثقافيه فى عصر السلطان جلال الدين اكبر وقد تخيرت أبرز العناصر التى يمكن ان تُظهر الحياه الثقافيه فى عصره وهى الادب والفن والدين .

ان موضوع بحثى اول موضوع يقدم باللغه العربيه ، ولم يسبق للباحثين ان تطرقوا هذا المجال ، كما انه يعد كشفا لنفائس المخطوطات وعيون الادب والتاريخ فى ذلك العصر آملا أن اتم هذا العمل بدراسات قادمه حول هذه المخطوطات النادرة .

وأود لو ان الباحثين تناولوا فيما بعد بالبحث والدراسه سلاطين الهند ومفكريها فى دراسه متكامله تكون بمثابه موسوعه عن التاريخ الاسلامى فى الهند .

" رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت على وعلى والدى وان اعمل صالحا ترضاه وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين " صدق الله العظيم

احمد عبدالقادر الشاذلى

القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com



محتويات البحث

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

محتـــويات البحـــث

البـاب الاول

الحياه السـياسيه فـي الهنـد

" من الفتوحات الاسلاميه الى نهايه حكم اكبر "

الفصل الاول : الدول الاسلاميه التي قامت في الهند . — صفحـــه

أولا : الفتـوحات الاسـلاميه . — ١ ـ ٧

(أ ـ الفتوحات العربيه . ب ـ الفتوحات الغزنويه .
جـ ـ الفتوحات الغوريه .)

ثانيا: الدول الاسلاميه التي قامت في دهلي — ٨ ـ ١٩

(أ ـ المماليك . ب ـ الخلجيون . جـ ـ التغلقيون .
د ـ الخضرخانيه "السادات" . هـ ـ اللوديون)

ثالثا : الممالك الاسلاميه في الاقاليم الهنديسه . — ٢٠ ـ ٤٧

(١ ـ ولاه البنغال وملوكها . ٢ ـ ملوك جونپور .
٣ ـ ملوك مالـوه . ٤ ـ ملوك كشـمير .
٥ ـ ملوك الگجرات ٦ ـ ملوك خانـدش .
٧ ـ ملوك الدكـن ٨ ـ الممالك التي قامت على
انقاض الدوله البهمنيه "برار ـ احمد نگـر
بيـدر ـ بيجاپور ـ گلكنـده ."
تعقيـب ـ جدول بأسماء سلاطين الـدول
الاسلاميه فـي الهنـد)

الفصل الثاني : الدول الاسلاميه في القرن العاشر الهجري
" التي قامت بعد سقوط الدولـه اللوديه "

أولا : دوله المغول التي اسسها ظهير الدين محمد بابر . — ٤٨ ـ ٧٢

(أ ـ ظهير الدين محمد بابر :
١ ـ الحياه السياسيه في عصره ـ
٢ ـ الحياه الثقافيه في بلاطه.

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

ب ـ نصير الدين محمد همايون

١ ـ الحياه السياسيه فى عصره •

٢ ـ الحياه الثقافيه فى بلاطه •)

ثانيا : دولة الافغان السوريه ٧٨ ـ ٩٦

(أ ـ شيرشاه سورى

١ ـ الحياه السياسيه فى عصره •

٢ ـ الحياه الثقافيه فى بلاطه •

ب ـ خلفاء شيرشاه •

١ ـ اسكندر شاه •

٢ ـ عدلى •)

الثالث : جلال الدين محمد اكبر مؤسس دوله المغول الكبرى فى الهند •

أولا : ـ نشأة وثقافة وشخصية جلال الدين اكبر • ٩٧ ـ ١١٣

(أ ـ نشأة جلال الدين ب ـ ثقافة جلال الدين •

جـ ـ شخصية جلال الدين •)

ثانيا : فتوحات جلال الدين اكبر ومعاركه • ١١٤ ـ ١٣٤

(القضاء على آل سور ـ فتح گواليار ـ مالوه ـ چونپور ـ چنار ـ ميرٹھ ـ رهتاس ـ چتور ـ رينتنبهور ـ استسلام حكام بهٹه وماروار وبيكانير ـ فتح كالنجر ـ الگجرات ـ نگرگوت غوند وانا ـ ميوار ـ مانڈل كده ـ كوينهل مير وايڈر وبوندى وآبوكده ـ وگوگنده ـ معاركه فى كابل ـ فتح كشمير ـ فتح السند ـ استرداد قندهار ـ فتوحاته فى الدكن ـ خاندش علاقته مع البرتغاليين)

ثالثا : تنظيمات السلطان جلال الدين اكبر ١٣٥ ـ ١٧٤

أولا : تنظيم الدوله

(أ ـ تقسيم الدوله ب ـ الجهاز الادارى للدوله

" الحكومه المركزيه ـ الحكومه المحليه ـ حكومه المدينه والقريه "

جـ ـ بعض قوانين تنظيم الدوله

" تنظيم الضرائب ـ تنظيم العمله ")

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

صفحــــه

ثانيا : تنظـيم الجيش •

(الجيش النظامى ــ اصحاب المناصب
اسلحة الجيش ــ معسكر السلطان)

الباب الثانى

الحياة الثقافيه فى بلاط السلطان جلال الدين اكبر •

الفصل الاول : الادب فى بلاط السلطان جلال الدين اكبر • ١٧٥ ــ ٢٦٦

تمهيـــــد :

أ ــ اتجاهات الادب فى عصر اكبر

ب ــ سمات الادب فى عصر اكبر •

أولا :ــ الشعر والشعراء فى بلاط اكبر • ١٨٤ ــ ٢٣٦

(غزالى المشهدى ــ قاسم كاهى ــ ميرامانى ــ احمد غفارى
قاسم ارسلان ــ بيرم خان ــ بياضى ــ ترخان ــ تدروى
شيرى ــ عالم ــ عبدالحى ــ فيضى ــ مقصود ــ نويدى
نشانى ــ نامى ــ تشبيهى ــ تقى الدين ــ ثانى خان
ثنائى ــ چشتى ــ حيدر ــ خيالى ــ حالتى ــ خنجر
رهائى ــ روغنى ــ سپهرى ــ سقا ــ صادق ... عتابى
عشقى ــ عزيز الله ــ عرفى ــ غزنوى ــ غربتى ــ قناشى
فارسى ــ قرارى ــ محوى ــ موجى ــ ميلى ــ ملك قمى
مظهرى ــ نظمى ــ هجرى ــ وشعراء آخرون ليس لهم
دواوين شعر)

ثانيا :ــ النثر فى عصر السلطان جلال الدين اكبر • ٢٣٧ ــ ٢٦٦

(أ ــ الترجمــــــة •

" الترجمه من السنسكريتيه ــ من العربيه
من لغات اخـــرى "

ب ــ التصنيف والتأليـــف

(تاريخ الفى ــ طبقات اكبرى ــ منتخب التواريخ ــ
تاريخ شيرشاه ــ اكبر نامه ــ آئين اكبرى
تكمله اكبر نامه ــ اكبر نامه للسرهندى ــ واقعات
اسدى بيگ ــ تاريخ حقى ــ زبدة التواريـــخ
روضه الطاهريين ــ احسن التواريخ ــ تاريخ فرشته
مآثر رحيمى ــ همايون نامــه)

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

جـ ـ الرسائل والشروح

د ـ المؤرخون فى عصر السلطان جلال الدين اكبر ٠

(ابوالفضل بن المبارك ـ نظام الدين احمد ـ
عبدالقادر بن ملوكشاه ـ عبدالحق الدهلوى ـ
محمد قاسم فرشته ـ محمد عبدالباقى الرحيمى)

فصل الثانى : الفن فى عصر جلال الدين اكبر ٠ ٢٦٧ ـ ٣٠٤

أولا :ـ فن التصوير ٠

(اهتمام اكبر بالتصوير ـ سمات فن التصوير
اهم الاعمال المصوره ـ المصورون فى عصره
مدرسه التصوير الراجبوتى ـ فن تصوير الاشخاص)

ثانيا :ـ فن العمارة ٠

(العمارة الاسلاميه فى الهند ـ العمارة الاسلاميه
عقب فتح بابر للهندستان ـ اهتمام اكبر بالعمارة
آثار اكبر المعماريه " مقبره همايون ـ مقبره سليم
چشتى ـ مقبره ادهم خان واتكر خان ـ فتحپور
بلند دروازه ـ المسجد الجامع ـ الديوان العام
والخاص ـ قصر جودهباى ـ عبادت خانه ـ قلعه
اگره ـ مسجد الله اباد ")

ثالثا :ـ فن الموسيقى ٠

(اهتمام المغول بالموسيقى ـ الموسيقيون ـ الالات
الموسيقيه ـ الالحان الموسيقيه)

رابعا :ـ فنون اخرى ٠

(أ ـ الخط ب ـ المنسوجات والابسطه الهنديه)

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

جـ ـ الرســـائل والشـــروح

د ـ المـــؤرخون فى عصر السلطان جلال الدين اكبر .

(ابوالفضل بن المبارك ـ نظام الدين احمد ـ
عبد القادر بن ملوكشاه ـ عبد الحق الدهلوى ـ
محمد قاسم فرشته ـ محمد عبد الباقــى الرحيمى)

الفصــل الثانــى : الفــن فــى عصــر جلال الدين اكــبر . ٢٦٧ ـ ٣٠٤

أولا :ـ فــن التصــوير .

(اهتمام اكبر بالتصوير ـ سمات فن التصوير
اهم الاعمال المصوره ـ المصورون فــى عصره
مدرسه التصوير الراجپوتى ـ فن تصوير الاشخاص)

ثانيا :ـ فــن العمـــــارة .

(العمارة الاسلاميه فى الهند ـ العمارة الاسلاميه
عقب فتح بابر للهندستان ـ اهتمام اكبر بالعمارة
آثار اكبر المعماريه " مقبره همايون ـ مقبره ســليم
چشتى ـ مقبره ادهم خان واتكرخان ـ فتحپــور
بلند دروازه ـ المسجد الجامع ـ الديوان العام
والخاص ـ قصر جود هباى ـ عبادت خانه ـ قلعــه
اگـــره ـ مسجد الله اباد ")

ثالثا :ـ فــن الموســـــيقى .

(اهتمام المغول بالموسيقى ـ الموسيقيــون ـ الالات
الموسيقيه ـ الالحان الموسيقيـــه)

رابعا :ـ فنــون اخـــــرى .

(أ ـ الخـــط ب ـ المنسوجات والابسطه الهنديه)

Scanned by CamScanner

(c) www.nidaulhind.com

صفحه

الفصـــل الثالــث : الحياه الدينيـــه فى عصر السلطان جلال الدين اكــبر ٣٠٥ ــ ٣٨٢

(الاتجـاه الديـنى عنـد اكـبر ــ تأثـير ابى الفضل
علـى اكـبر ــ عبادات خانـه ــ المناقشـات
والمناظـــرات ــ المسـيحيون فى البـــلاط ــ
المذاهـب الاخـــرى فى البـلاط ــ السـلطـان
يلقـى الخـطبـه ــ محـضـر العلماء ــ الدين
الالهـى ــ تعظـيم الشـمس ــ تعظـيم النـــار ــ
تعظـيم البـقـرة ــ تعـديـل الشـهادة ــ شـرب
الخـمر ــ اباحـه البغـاء ــ منع أكـل الثوم والبصل ــ
نـص الـدخـول فى الديـن الالـهى ــ احـكام الديـن
الالهـى ــ موقـف السلطان مـن الاسـلام ــ الديـن
الالهـى فى اواخـر عهـد اكـبر وبعـد وفاتـه ــ تعقيب
المصـلحـون الديـنيون فى الهـنـد ــ فقـهاء ومشـايـخ
وفـلاسـفه وعلماء الكـلام فى عصـر اكـبر .

لخاتمـــــه ٣٨٣ ــ ٣٨٨

مصـــــادر ٣٨٩ ــ ٣٩٧

لحق بالاشكال والصور ٣٩٨ ــ ٤١٠